



художник

Деребинко Ольга



портфолио

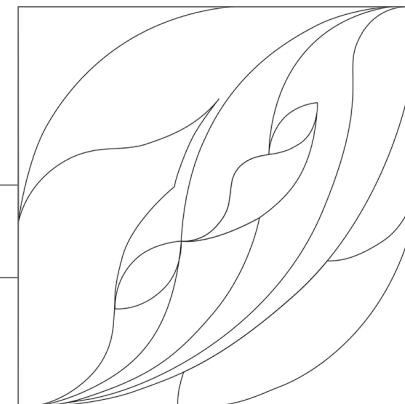


краткая Биография

Ольга – художник нового времени, она видит искусство сквозь призму чисел и математики. Рисует с раннего детства. Параллельно с учебой в художественном училище работала дизайнером. Уже тогда она хотела предложить зрителю по-другому взглянуть на окружающий мир, чтобы он увидел не только поверхностную красоту, а взглянул за границы действительности. Все сильнее Ольга влюблялась в объем в сочетании с живописью в университете, где окончила художественно графический факультет.

В своём творчестве художник вдохновлялась миром математики, чисел и точных наук, которые ничуть не хуже описывают окружающий нас мир. Математика - это такое же искусство, как и живопись. Вся внешняя красота уже написана математически. Её картины - это красота молекулярного уровня - коды ДНК, законы физики, и т.д.. Ольга считает что: «наука - это визуальное искусство, которое дышит красотой».

Холст и бумагу заменила на объеме из пластика. Изобразительный элемент накладывается на объём, наполняя цветовым решением и математический смысл обретает эстетику.



картина

Мать и Отец

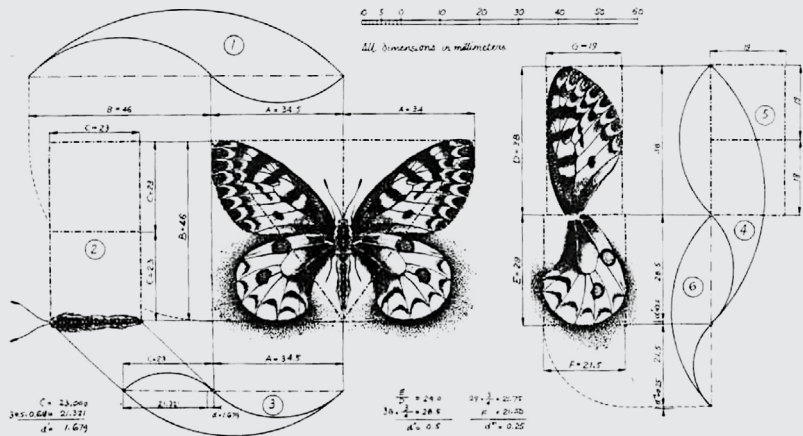
Искусство никак не связано с математикой. Но стоит посмотреть детальнее и обнаруживается, что вся музыка - это интервалы, которые математически обоснованы, все киносценарии - это четкая структура с определенными схемами, а архитектура строится на Золотом сечении и последовательности чисел Фибоначчи.

Картина «Отец и Мать» - это объемное произведение размером метр на метр, для которого Ольга вдохновилась гармонией окружающего мира, основанной на числах

и математике. Художник считает, что мы живем в огромном мире, где нет случайностей - все обоснованно и имеет числовое доказательство. Вселенная - это воплощение четкого порядка, структуры и системы.

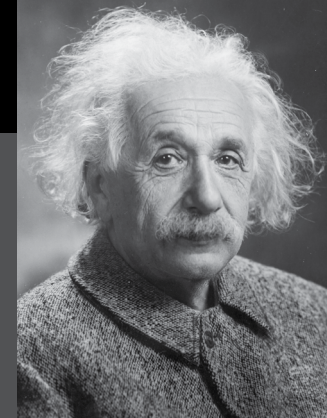
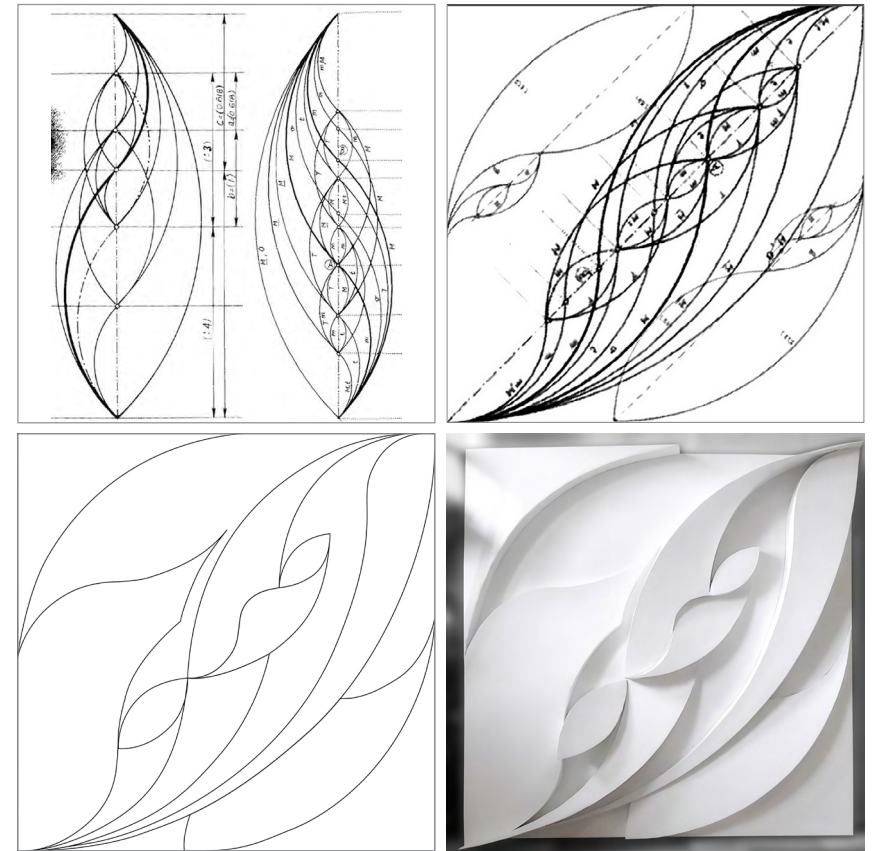
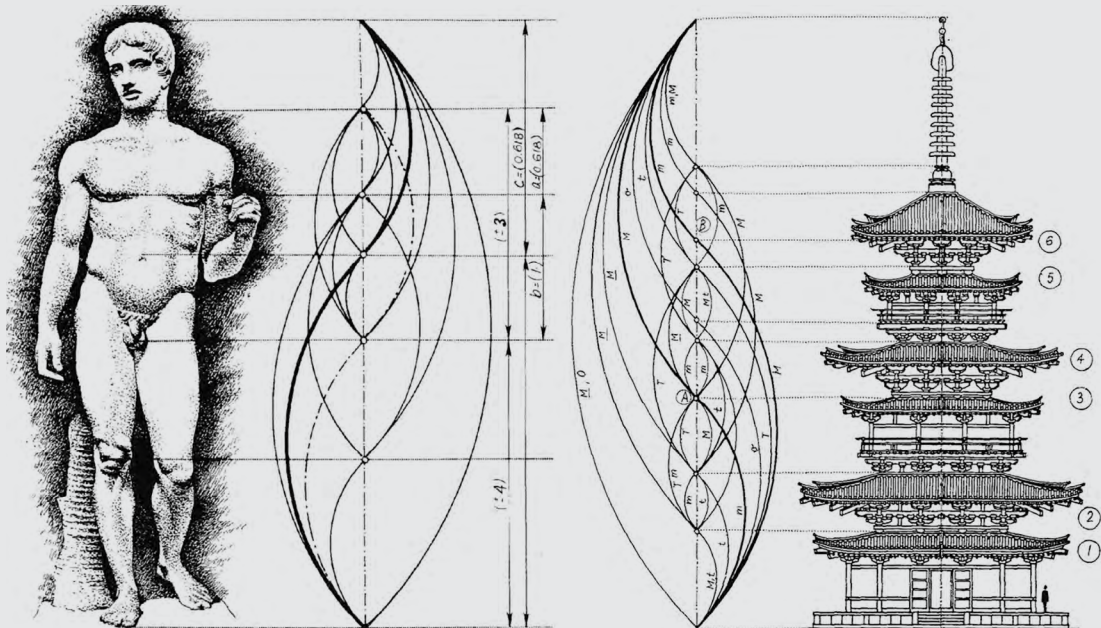
Циклический пейзаж картины и замкнутый круговорот - это и есть золотое сечение, внутри которого мы видим воплощение четырех времён года, где река Хуанхэ - это, например, осень, а Эверест - зима. Золотое сечение выступает над полотном картины так, что появляется несколько планов картины.

Это первая картина в этой уникальной технике.



атюс

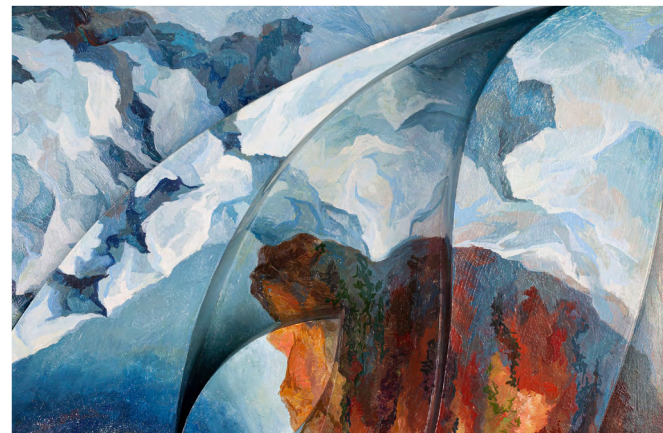
1	2	3	4	5	6
$\frac{A}{B} = \frac{34.5}{46} = 0.750$	$\frac{C}{A} = \frac{23}{34.5} = 0.6666666$	$\frac{C}{A} = \frac{23}{34.5} = 0.6666666$	$\frac{D}{E} = \frac{29}{38} = 0.7631578$	$\frac{G}{D} = \frac{19}{29} = 0.6551724$	$\frac{F}{D} = \frac{21.5}{38} = 0.5657894$
Диатезисон	Диаратон	Диаритон	Диаксисон	Диавалон	Диатессон

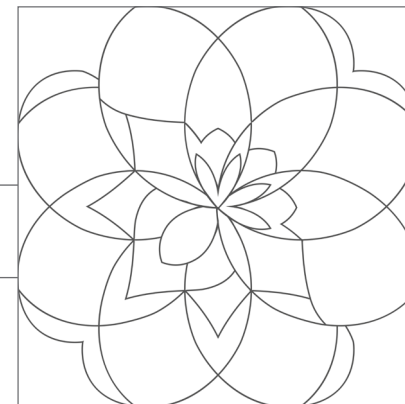
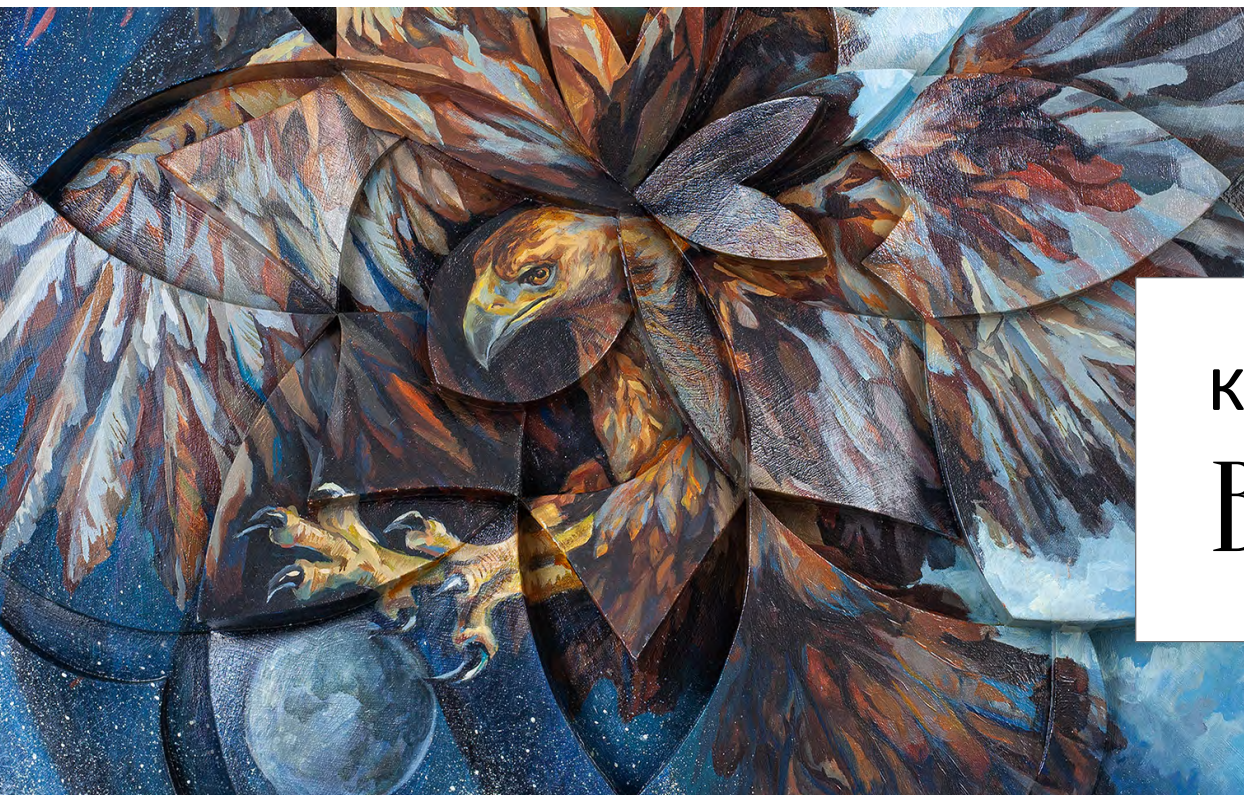


Альберт Эйнштейн

Эйнштейн чувствовал, что в основе законов природы лежит гармония сущего и цель науки – найти ее.

Уолтер Айзексон.
«Эйнштейн. Его жизнь и его Вселенная»





картина

Вечная борьба

Картина «Вечная борьба» - это синтез искусства и молекулярной физики. Она таит в себе не только гармоничное сочетание форм и цветов, но и обладает целым рядом скрытых смыслов, которые человек не сразу понимает.

Интересный научный смысл и формы диаграмм физика Анатолия Саврухина послужили вдохновением для создания картины и стали объемным основанием картины.

В процессе создания комбинаций из диаграмм все линии Ольга сложила в цветок лотоса. Лотос – это древнейший символ жизни, который одновременно близок ко всем 4 стихиям: воде, огню, хаосу тьмы и божественному свету. Цветок она разделила на две фазы: открытую и закрытую. Один орел кружится, хватая Солнце на стороне дневного лотоса, второй хватает Луну на стороне закрытого лотоса ночи. Солнце и Луна - сильнейшие древние символы.

Картина «Вечная борьба» размером метр на метр наполнена двойственностью скрытых древних смыслов, несущих борьбу и противодействие, стремление к покорению новых вершин.

Энергетическая диаграмма мюон-нейтринного распада пиона

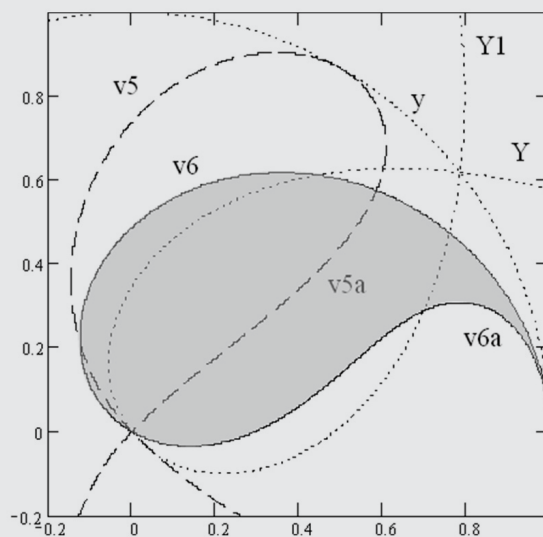
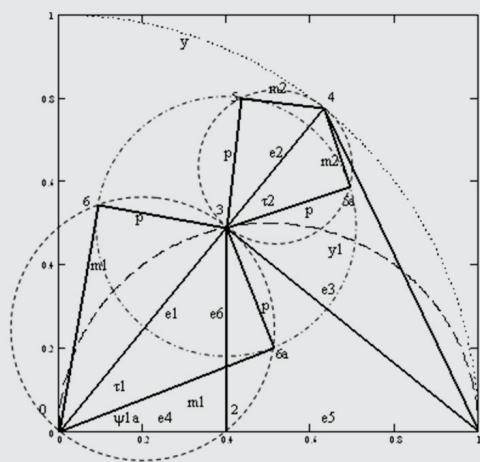
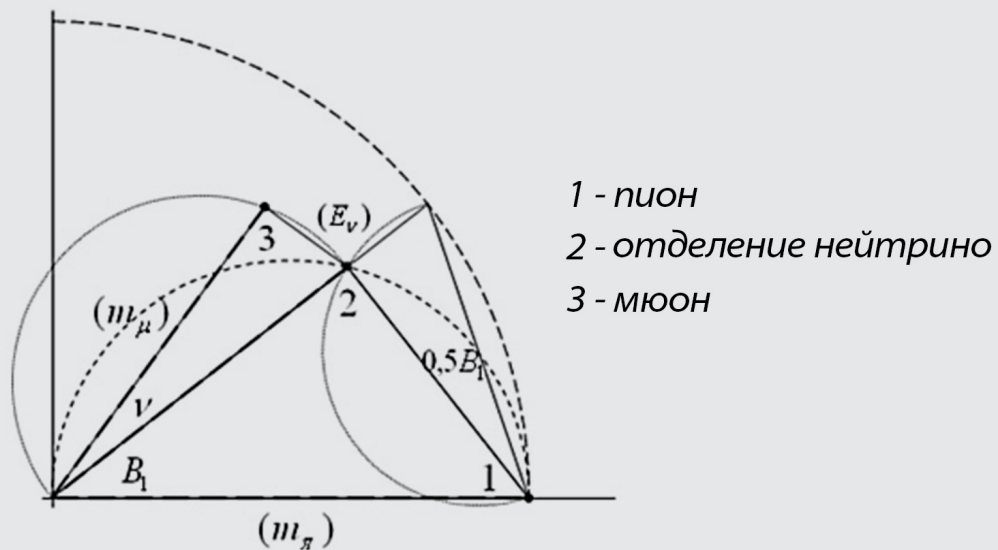
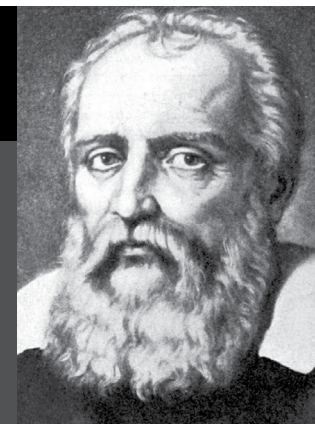
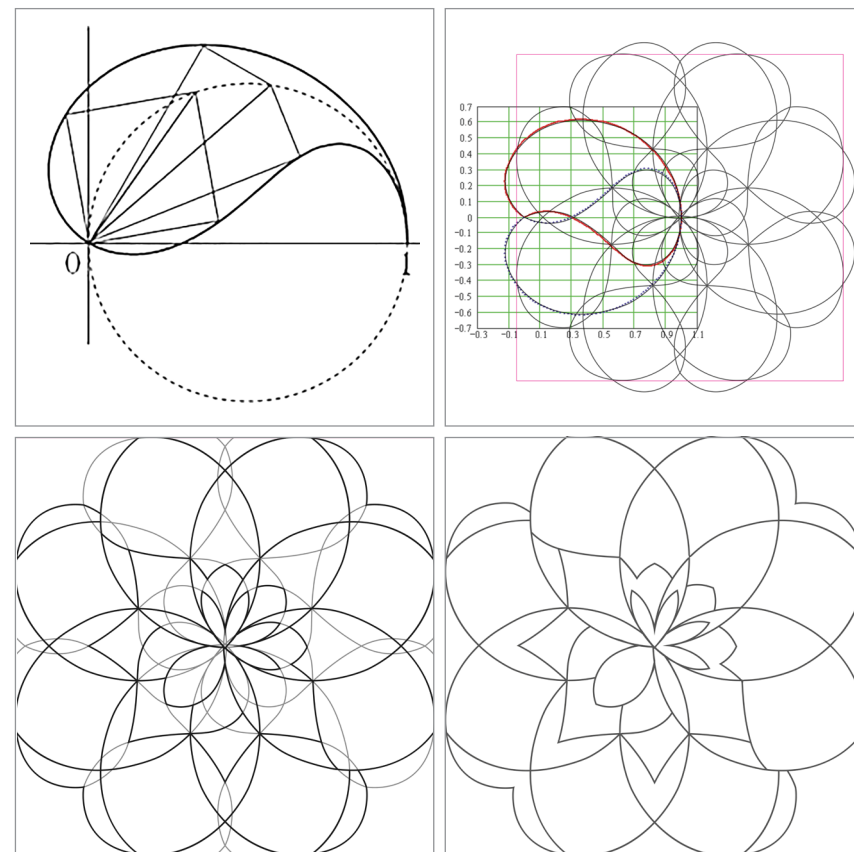


Рисунок из книги А. П. Саврухина

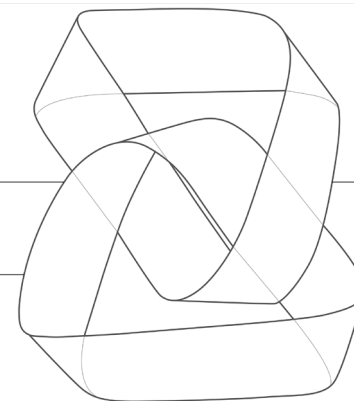


Галилео Галилея

Математика –
это язык, на котором
написана книга
природы

Галилео Галилей - физик, механик, астроном,
философ, математик.





картина

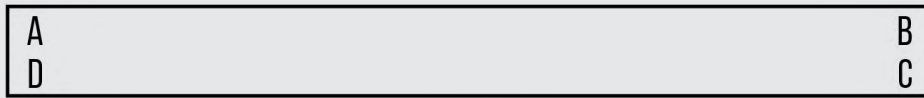
Времена города

Ольга с 1997 года живет в Краснодаре и очень любит этот город. Он имеет богатую историю. Но раньше город носил гордое имя императрицы Екатерины II и с 1793 года город назывался Екатеринодар.

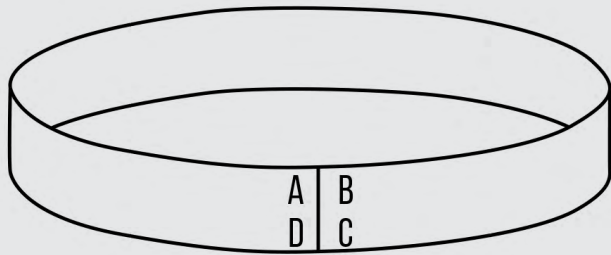
Вдохновившись историей города, Ольга создала картину «Времена города» - две переплетающиеся ленты Мёбиуса как знак бесконечности.

Первая или верхняя лента – это период города под названием Екатеринодар с 1793 по 1920 год. На ленте того периода я изобразила все в тонах сепии – именно в таких тонах и был Екатеринодар. На ленте можно увидеть достопримечательности и культурные ценности города. На нижней ленте воссоздала советские и современные архитектурные памятники и другие технологические достижения города Краснодара.

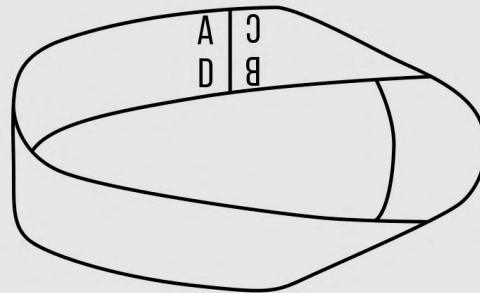
Картина «Времена города» представляет собой объемное изображение 70 на 100 сантиметров из пластика, графика выполнена посредством печати на пленке с использованием темперной краски.



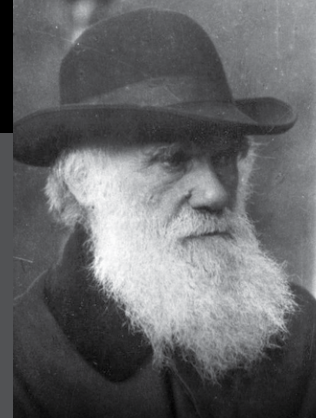
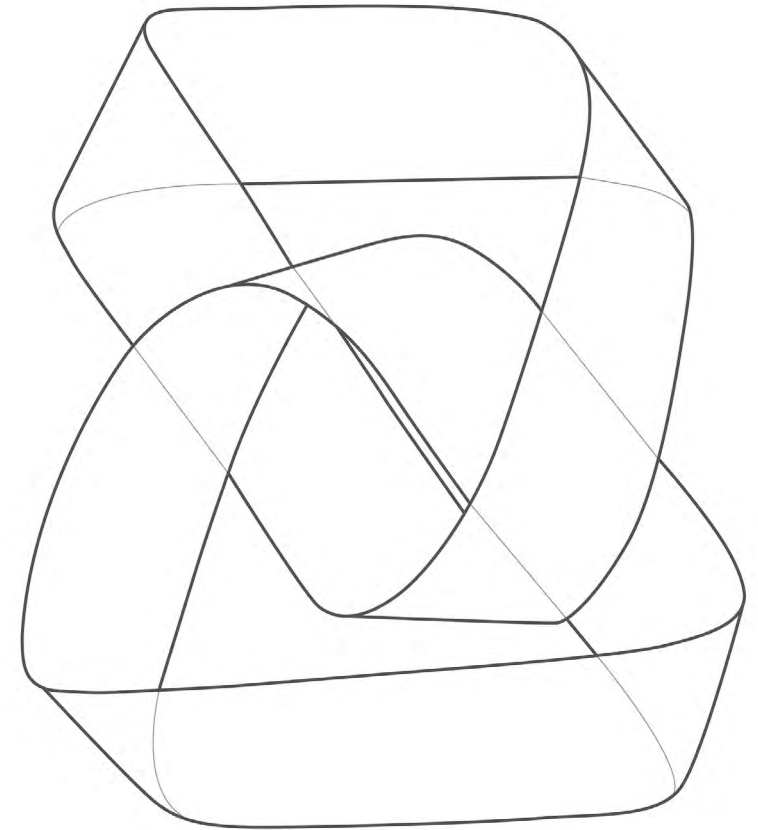
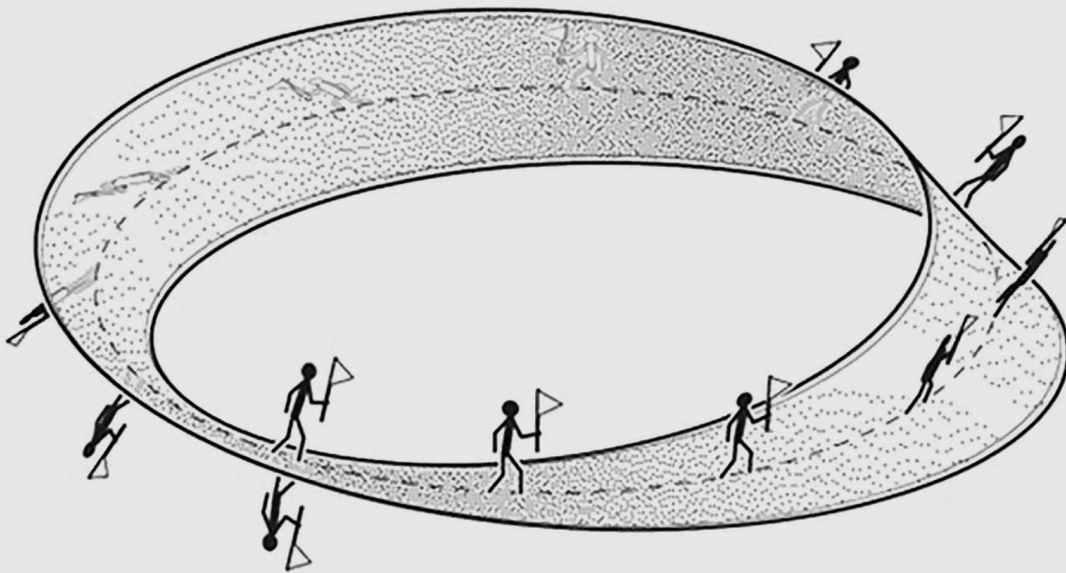
(a)



(b)



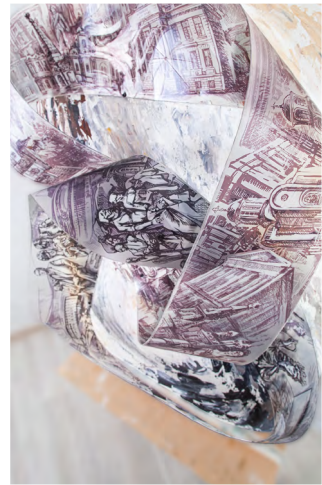
(c)

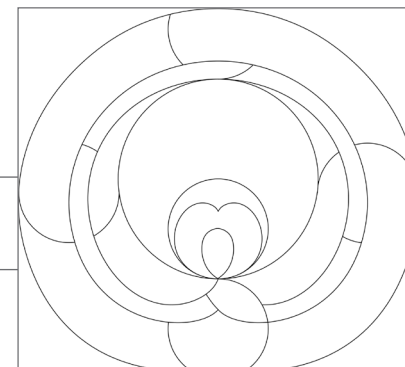


Чарльз Дарвин

У людей, усвоивших великие принципы математики, одним органом чувств больше.

Чарльз Дарвин - основоположник эволюционного учения, натуралист и путешественник





картина

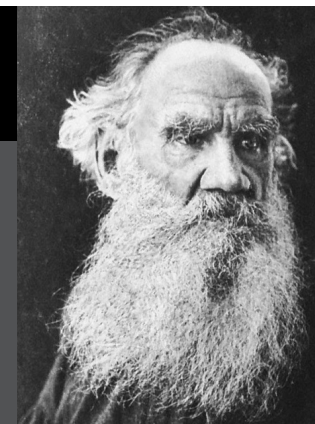
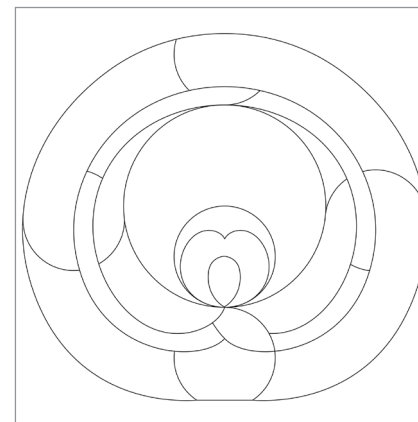
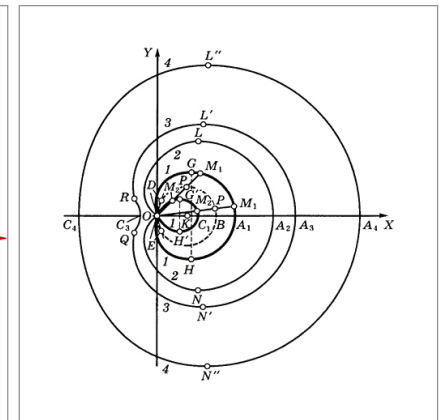
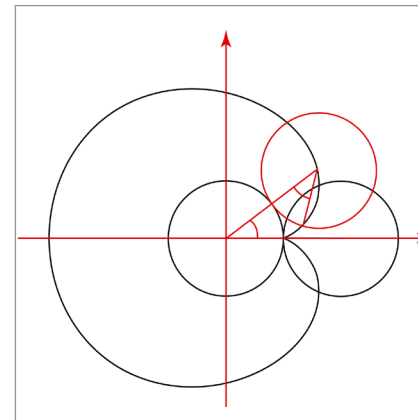
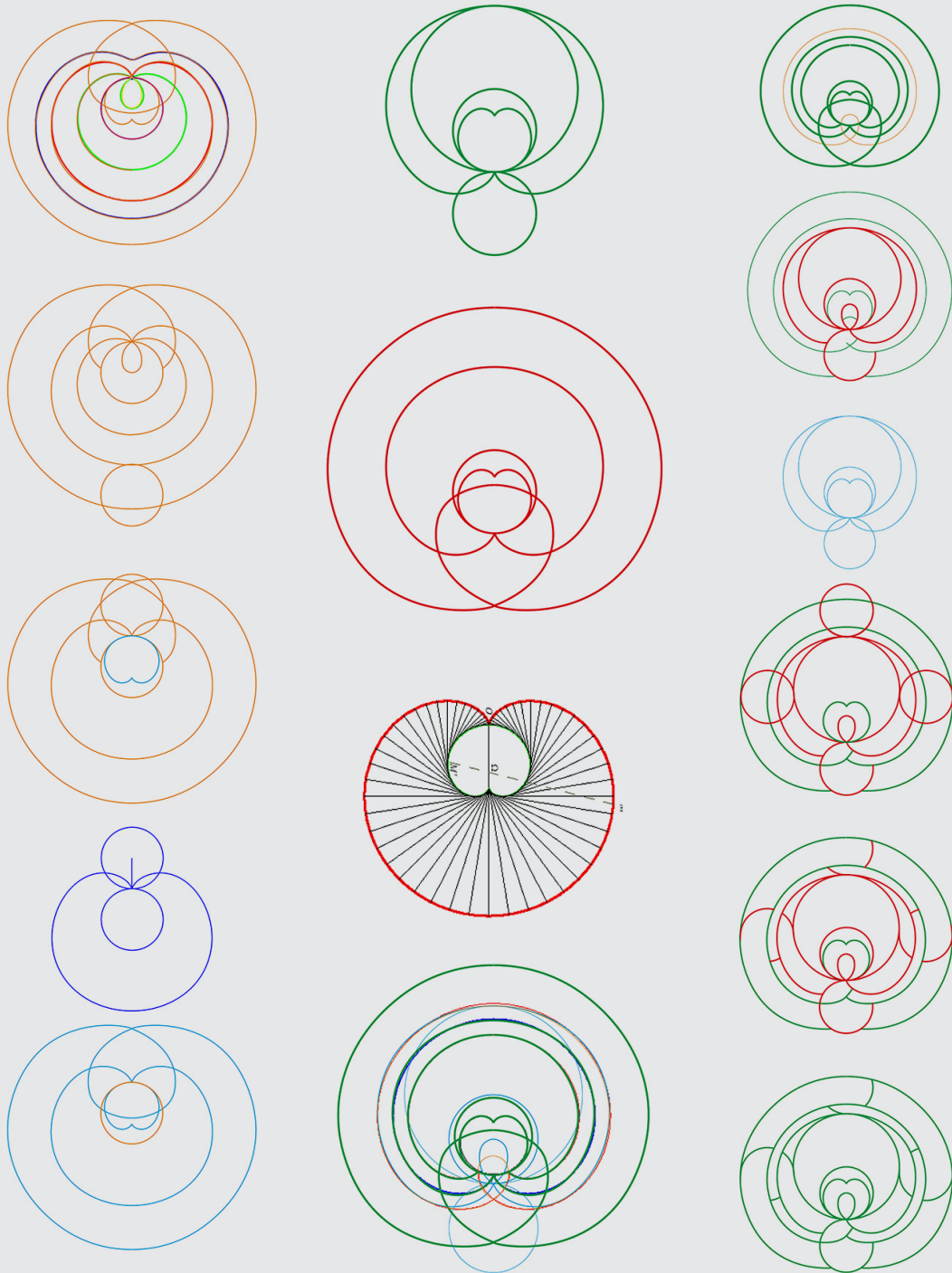
Твое второе сердце

Каждый человек всегда чей-нибудь ребёнок, - так говорил Бомарше в 18 веке. И правда, все люди - это чьи-то дети, чьи-то вторые сердца. Два сердца, которые бьются во время беременности у женщины - что может быть прекраснее? Именно с этими мыслями у Ольги родилась идея картины «Твоё второе сердце».

Дети уже в своём небольшом возрасте являются личностями со своим мнением, мыслями и эмоциями. Изображено более двадцати четырёх детей.

Среди младенцев есть и маленькая Мэрилин Монро, и Мария Кюри. Дети будто смотрят снизу вверх из воды, а солнце сверху пронизывает ее глубину.

Они плывут по кардиоиде, и эту форму художник выбрала не случайно. Стремительно закрученная фигура символизирует наше изменение: дети вырастают, а мы видим изменения в себе примерно каждые пять лет. Хотя форма из научного мира, она поражает своей красотой и гармоничностью. Она идеально подходит для передачи смысла картины «Твоё второе сердце» - один круг описывает новую кривую вокруг второго. Вот оно чудо создания новой жизни, бьющихся сердец.

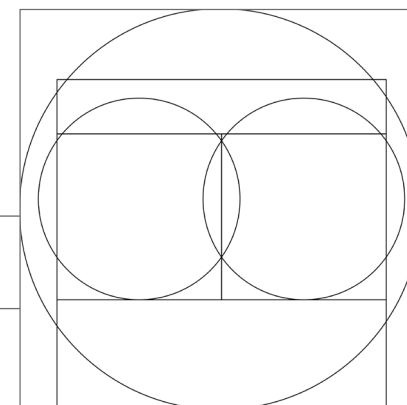


Лев Толстой

Наука и искусство
так же тесно связаны
между собой,
как легкие и сердце.

Лев Толстой - писатель, философ,
драматург, прозаик, публицист





картина Витрувианский человек

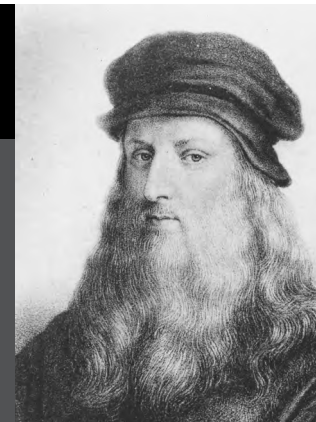
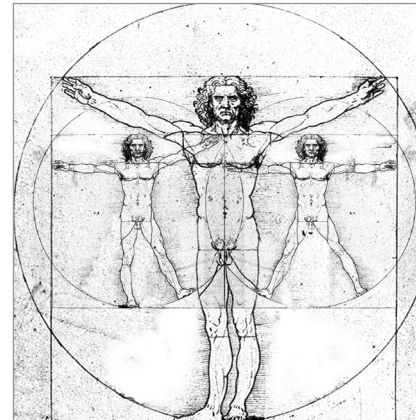
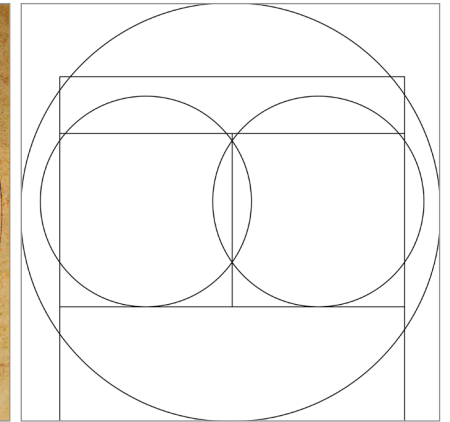
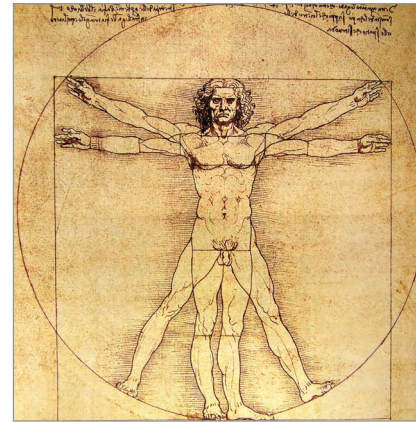
Витрувианский человек - кто это?

Если мы скажем «человек Леонардо да Винчи», то сразу ясно, о ком идёт речь. Витрувианский человек — это образ мужчины, в двух позициях, которые наложены друг на друга. Этот рисунок считается образцом пропорций, ведь два положения мужской фигуры идеально вписываются в окружность. Это и научный труд, и произведение искусства.

Леонардо сделал открытие об идеальных пропорциях человеческого тела: ступня составляет четыре ладони,

а длина руки составляет $\frac{2}{5}$ высоты человека. Я взяла за основу этот рисунок и нашла там множество смыслов, которые изначально, наверняка, закладывал сам Леонардо. Например, круг — это божественное начало и символ единения. А квадрат — проявление божественного в творении.

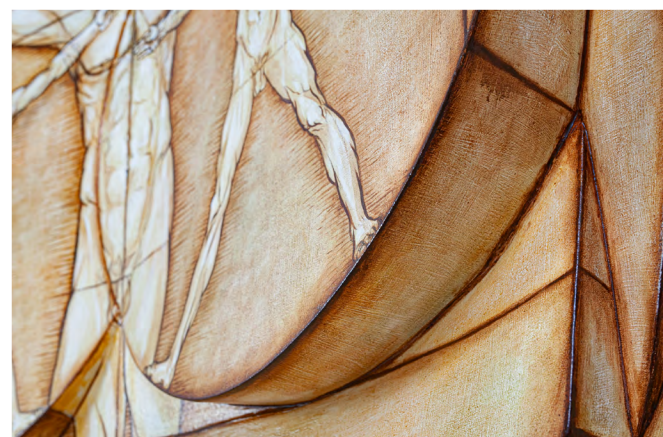
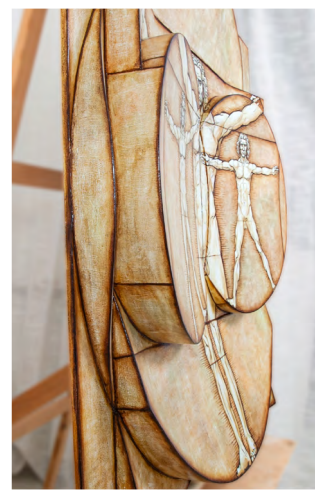
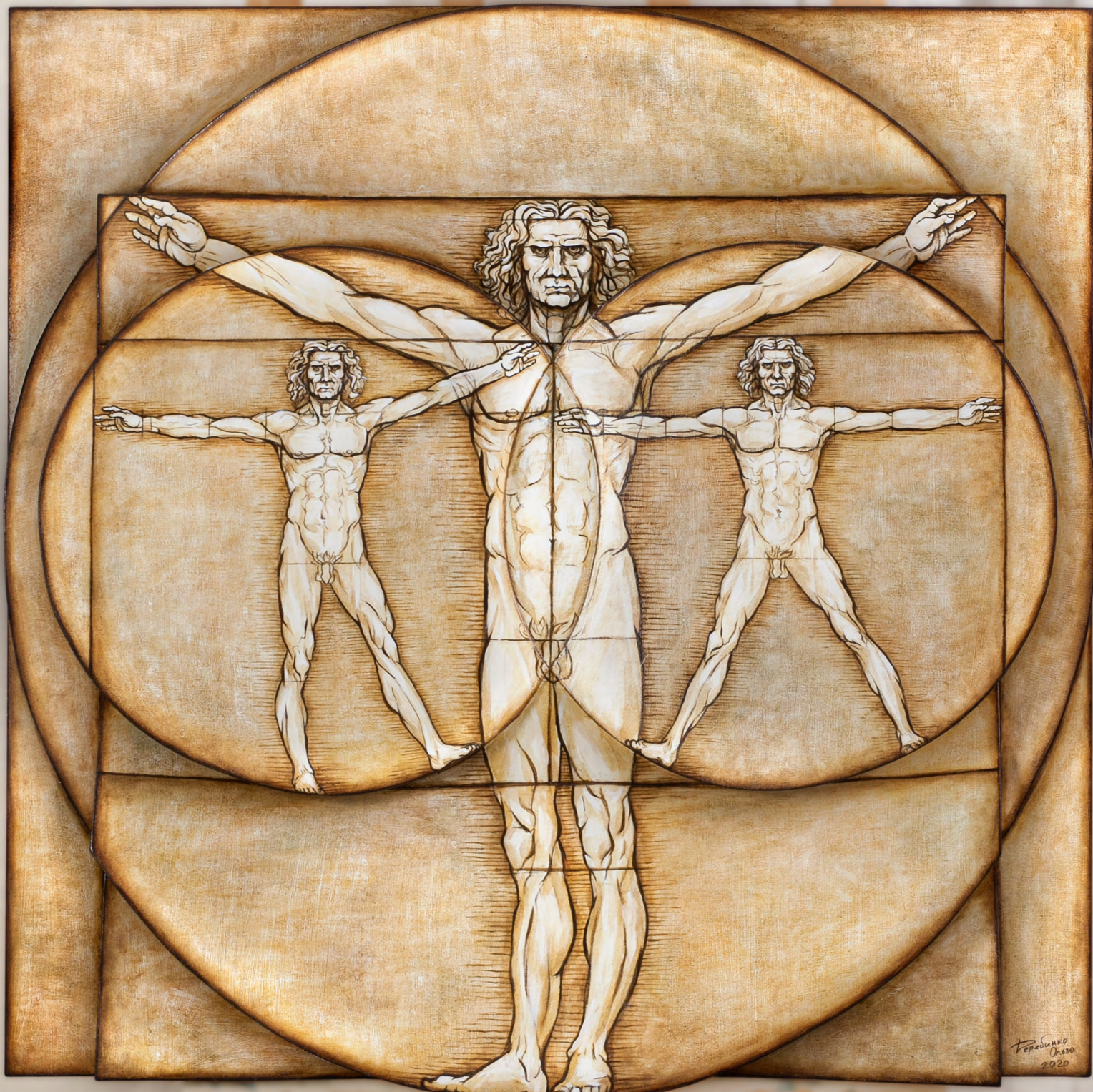
Иногда этот рисунок творца используют как символ симметрии человека и Вселенной в целом. Мелкие детали на картине я намеренно утрирую объёмом из пластика и масляной живописью, тем самым подчеркивая пропорции, гармонию и взаимодействие неслучайных элементов. Я лишь усилила заложенные смыслы в идеального человека Леонардо.



Леонардо да Винчи

Математика -
это кисть, которой
орудует сама природа.

Леонардо да Винчи - художник, учёный,
изобретатель, писатель, музыкант



Рецензия

Тевзадзе Марина Магамедовна

В 1993 году окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина. Присуждена квалификация искусствоведа по специальности «Теория искусств».

ОЛЬГА И ПЛАТОН

Ольга Деревинко — художник, заложивший в основу своих произведений «схемы строения жизни», геометрические модули, описанные Платоном две с половиной тысячи лет тому назад. Не нужно быть математиком, чтобы увидеть красоту мира. Однако она, красота, имеет свою уникальную структуру, и нам необходимо сделать вступление, чтобы объяснить читателю «метод Ольги».

Платон разделял бытие на мир идей (истинный) и мир вещей (иллюзорный). Он полагал, что Вселенная сотворена из первоэлементов, пяти идеальных форм, принадлежащих миру ИДЕЙ: тетраэдр, октаэдр, гексаэдр (куб), икосаэдр и додекаэдр. Они получили название платоновых тел. Те же фигуры мы встречаем в гипотезах о сотворении мира Друнвало Мелхиседека и Иоганна Кеплера, в квантовых теориях и идеях физика Роберта Муна, обнаружившего в атомном ядре расположение протонов и нейтронов, напоминавшее сакральные фигуры. Эти геометрические тела являются НЕМАТЕРИАЛЬНЫМИ, энергоинформационными кирпичиками материи. Как же из них появляются атомы и молекулы? Тут кроется самое любопытное. Материализация происходит ПРИ УЧАСТИИ СОЗНАНИЯ ВСЕХ ФОРМ РАЗУМА, населяющих мироздание. Это мысли, чувства, переживания: от инстинктивных и эгоистичных до возвышенных и высокоинтеллектуальных. Они-то и представляют собой комбинации пяти основных сакральных фигур по своей изначальной энергоинформационной природе. Чем агрессивнее, эгоцентричнее

переживание, тем более простыми формами оно образовано. Геометрические формы преобразуются в аналоги элементарных частиц, а затем — в кварки и лептоны. Из кварков и лептонов уже состоят атомы, известные нам. Такова структура сакральной геометрии, формирующей материальность, настроенную на мыслеформы, транслируемые нашим сознанием. Весь процесс посвящен глубоким связям между внутренним и внешним, духовным и материальным.

Получается, что мир — иллюзия, продукт нашего осознания. И эта идея не нова. Платон описал, как проявляется эта иллюзия в его аллегории «Пещера». А ученик Эйнштейна, физик Дэвид Бом, исследовал мир как голограмму. По Бому, мы поверхностно видим и воспринимаем мир как явный порядок вещей, но есть многоуровневый скрытый порядок организации материи, который претендует на большую истинность. Его мы не видим и не регистрируем приборами, довольствуясь иллюзией. Этот скрытый порядок исследует художник Ольга Деревинко. Ее физические модели мира насыщены художественными образами и фиксируют наше внимание то на геометрической объемной структуре пластика, на котором она пишет, то на эстетике и форме живописи, то на содержании, будь то битва орлов, лики детей, пейзаж или витрувианский человек. Базовая форма ее картин является объемной и подчинена принципам сакральной геометрии. Создаваемая линейкой и циркулем основа, в которую автор вводит живое живописное изображение, не

столько конкретизирует идею автора, сколько добавляет еще большую таинственность, вызывает множество вопросов, на которые нет общих ответов. Так рождается интерес, так создается предмет искусства и его художественная идея. Ольга иллюстрирует идеи Платона об очищении глаза души. Философ объяснял в своей работе «Республика», что посредством геометрии человек очищает око души, поскольку лишь с ее помощью мы созерцаем истину. «Пробуди дух, и ты увидишь, как прекрасна Вселенная! Как она математически точно организована. Ты увидишь — в ней нет ничего случайного».

Ольга Деревинко учит видеть, учась видеть, накладывая на геометрическую структуру собственную концепцию, человеческое творчество. Художница дает нам ключ к познанию мира — мягко, деликатно и ненавязчиво. Человек — часть природы, часть космоса. И как часть неотделима от целого, так и человек неотделим от природы. Это звучит в картинах «Отец и мать», где выражается идея двоичности, и «Витрувианский человек», где человек представлен, как Вселенная, по принципу: что внутри нас, то и снаружи. Природа мыслит умом человека, природа видит его глазами. В работе «Твое второе сердце», когда вы всмотритесь вглубь, туда, за детские лики, увидите «второе сердце» — золотую пропорцию в центре Вселенной. Вы узнаете ее везде и во всем. Вся Вселенная закручивается по ней спиралью. Вселенная, которую создаем мы... И Ольга, и мы с вами, и еще кто-то великий и прекрасный.

Рецензия

Тевзадзе Марина Магамедовна

В 1993 году окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина. Присуждена квалификация искусствоведа по специальности «Теория искусств».

ЧЕЛОВЕК ВИДИТ ТАК, КАК ОН МЫСЛИТ. ПРОЕКТ ОБЪЕМНЫХ ЖИВОПИСНЫХ КОНСТРУКЦИЙ ОЛЬГИ ДЕРЕБИНКО — ЯРКОЕ ТОМУ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ.

Для древнего человека мир являлся религиозным экспериментом. Искусство Египта, Месопотамии, Крита, Греции, соборы Средневековья, Возрождения — все исчислялось, структурировалось и строилось по воле богов и их сакральной геометрии. О магической математике мало говорят, еще меньше пишут. Тысячелетиями эти знания существовали лишь для избранных. Время идет, и многое тайное становится явным. Появилось немало исследователей этого математического феномена. Есть они и среди художников. Ольга ДЕРЕБИНКО — смелый современный живописец, заложивший в основу своих работ гармонические конструкции пластиковых объемных форм. В каждой из своих работ она создает некий геометрический модуль, в который поэтапно вводит живопись. Ее работы, как ребусы, будоражат наше сознание, ставят вопросы, ответы на которые мы можем получить, только зная предысторию. Мы не ведаем, когда возникла сакральная геометрия. Каждое число, знак, форма когда-то имели множество смыслов — от утилитарного до мистико-символического. Греки вычислили математическую формулу красоты, Леонардо, считая живопись наукой, вписал золотое сечение в квадрат. Мы удивляемся гармонической структуре Парфенона и пирамид, совершенству полотен эпохи Возрождения, но не будем забывать, что в основе всех этих феноменальных произведений искусства всегда лежала сложная геометрическая структура.

Думаю, не так важно, верит ли человек в мистическую составляющую геометрии или ему просто интересны математические законы. Роль этих законов в истории

трудно переоценить. Обратившись к этой теме, Ольга интуитивно становится сопричастной вселенскому процессу познания. Рассматривая эстетику геометрии, она доказывает, что этот мотив в искусстве заслуживает пристального внимания. Художница позиционирует свои объекты как символы, содержащие информацию о проявленном мире, наполняет их живописными ассоциациями, которые, соединяясь с математической структурой, создают гармонический образ. Символ на то и есть символ, что имеет многозначное значение. Рассматривая каждый из ее арт-объектов, мы постараемся найти ключи к решению этих художественных головоломок. Позволю себе привести цитату из статьи Рональда Хольта: «Каждый может начертить какую-нибудь геометрическую фигуру, которая представляет собой всего лишь геометрию; но когда вы связываете с ней сознание и раскрытое сердце, то вы творите нечто особое... Геометрия помогла мне с абсолютным смирением принять и расширить мое видение и понимание так, что я смог обнаружить даже то, что находится за пределами сакральной геометрии. Я был буквально сражен, когда начал видеть, какими громадными мы на самом деле являемся». Что тут добавишь? Кто ищет — тот найдет.

Ольга ДЕРЕБИНКО доказывает нам, что творение, как и все сущее, может быть смоделировано с помощью геометрии. Голографическая природа реальности в ее работах — это модель, которая позволяет нам постигнуть возможность того, что мы — это вселенная, но при этом мы есть нечто еще большее.



Контакты

электронная почта

derebinko_art@mail.ru

сайт

derebinko.art

социальные сети

[@derebinko_olga](#)

[@derebinko_gallery](#)

[f Derebinko Olga](#)

[f Derebinkogallery](#)